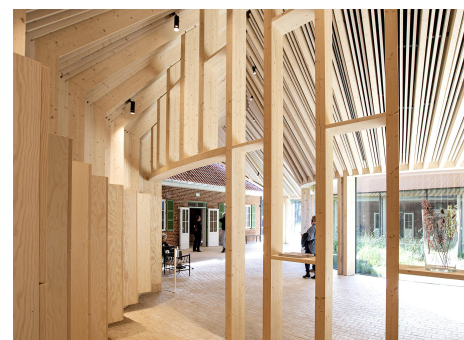


OPFØRELSE OG OMBYGNING AF MUSEUM FLUGT

Flygtningemuseum, Oksbøl



LOKALITET:	Præstegaardsvej 21 A, 6840 Oksbøl
BYGHERRE:	Vardemuseerne
ARKITEKT:	BIG – Bjarke Ingels Grou
INGENIØR:	INGENIØR'NE A/S
BYGGEÅR:	2021
ANLÆGSSUM:	110. mio.
BRUTTOAREAL:	2600 m ²
ENTREPRISETYPE:	Totalentreprise i delt rådgivning med BIG Arkitekter

- Væsentlige projektelementer
- Åben økonomi med bonus-/incitamentsmodel
- Tidlig inddragelse med styring af: Byggeprogram, Byggeregnskab, Projektering, Konstruktionsudformning, Installationsprojekt, Procesoptimering, Koordinering med udstillingen
- Egenproduktion: Tømrer og byggeplads

I Oksbøl ligger et stort område som i årene efter Anden Verdenskrig var flygtningelejr for tyske flygtninge. For Vardemuseerne har NemByg med INGENIØR'NE som ingeniørrådgiver i samarbejde med arkitektfirmaet BIG – Bjarke Ingels Group forestået en gennemgribende renovering, ombygning og tilbygning af den tidligere flygtningelejers hospitalsbygninger, så de i fremtiden kan danne rammerne om et moderne flygtningemuseum, med stor respekt for historien.

Lejeren var i de første år efter krigen Danmarks femte største by, og husede da den var størst 35.000 flygtninge. Vardemuseerne står også bag det omtalte TIRPITZ museum som ligger i Blåvand.

Et museum der også blev tegnet af BIG og fra starten havde verdenspressens bevågenhed.

Under renoveringen har der været fokus på at skabe et miljø som har respekt for fortidens historie, og den beliggenhed museet har.

I den nye tilbygning er der ankomst, billettering, garderobe, butik og toiletter. De to eksisterende bygninger indeholder udstillinger, cafe og undervisningsfaciliteter.

Udvendigt er de eksisterende bygninger renoveret så de fremstår i det oprindelige udtryk. Tilbygningen er opbygget i en trækons-

truktion med 110 limtræsspær, hvor ikke to spær er ens.

Udadtil fremstår den nye tilbygning lukket, kold og utilgængelig, beklædt med cortenstål, som en fortælling om flygtningelejrens

historie med pigtrådsafspærringer, hvor interaktionen mellem de tyske flygtninge og danskerne var strengt forbudt.

Indersiden er derimod åben, lys og imødekommende med store glaspartier, som fortælling om at historien om de tyske flygtninge

også rummer håb, overlevelse og drømme om fremtiden.